

INSOMNI

espectacle de teatre d'objectes de la companyia PLAYGROUND- Xavier Bobés
per 50 espectadors

el temps i la memòria i la caiguda en l'oblit

Direcció, dramaturgia i interpretació: Xavier Bobés

Espai sonor: Pablo Rega

Escenografia: Pep Aymerich

Assessorament en la direcció: Eric de Sarria

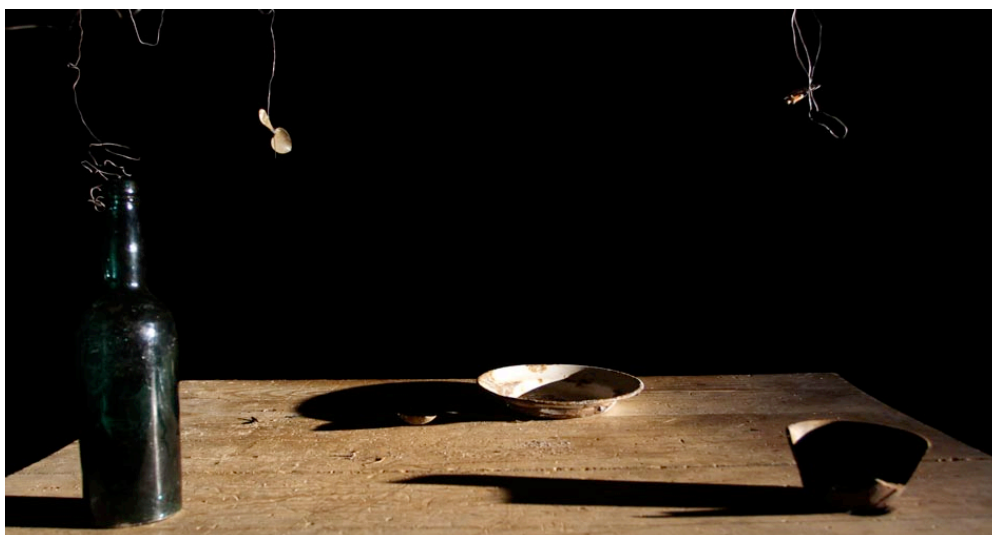
Construcció efectes i assessorament tècnic: Julià Carboneras (Patchworks)

Il·luminació: Oriol Blanch

Gestió del projecte: Imma Bové

Management i distribució: Marta Oliveres / MoM-EL VIVERO

Agraïments: Antigua i Barbuda-Jordà Ferrer, Montse Romero, Marc Planagumà, Àlex Torguet. Agraïments especials al Mas Espolla i a Casa Cuadrau.



La mirada en les coses del nostre dia a dia. Una mirada que pot ser atenta, o borrosa, o menyspreada, o veloç.

I la repetició d'aquesta mirada. En l'atmosfera. En allò que ens envolta. I en allò en què acabem creient.

ESTRENA TEMPORADA ALTA 2011

Coproducció de: Temporada Alta 2011, Teatre Principal d'Olot "Artista Convidat", PLAYGROUND

Amb el suport del Consell Nacional de la Cultura i les Arts, l'Ajuntament de Girona, l'Ajuntament de Celrà i la col·laboració de l'Animal a l'Esquena, NU2, Centro de Arte y Naturaleza Casa Cuadrau de Vió

Un home que dorm té en cercle al seu entorn el fil de les hores, l'ordre dels anys i dels mons. M. Proust

INSOMNI

Insomni és un espectacle de teatre d'objectes que aprofundeix en l'expressivitat poètica dels objectes quotidians creant una dramaturgia visual mitjançant la manipulació d'objectes i una instal·lació plàstica i sonora. Els objectes triats a manipular són objectes-esquelet: només en queda la silueta, estan completament destruïts. Aquests objectes es converteixen en reminiscències del pensament de tots aquells que els han manipulat. I conjuntament amb ells, un personatge que comparteix aquest estat de vigília, d'alerta. I tots ells són un paisatge de la condició humana, un testimoni poètic de la seva evolució, i de la seva tria en el dia a dia.

Sinopsi de l'espectacle

Retrat d'un ésser que es resisteix a concebre la calma. En un estat de vigília constant, observa la vida que l'envolta amb una sensació d'al·lucinació, potser gràcies a la beguda, gràcies a la son, gràcies a la gana. I en tot això, cerca la manera de sobreviure.

I al seu voltant ampolles i utensilis de primera necessitat, fil de ferro, l'esquelet d'un llit. Ell utilitza el que el llit desprèn no pas per dormir, sinó per construir el seu univers a partir de la seva matèria.

Una posada a escena que eboca la caiguda en l'oblit i el buit, i que intenta cercar el camí de transmetre allò que està passant realment però que l'ull humà és incapaç de percebre. Per aconseguir-ho la dramaturgia d'aquest espectacle es construeix mitjançant la manipulació i la transformació de l'entorn i d'un mateix.

El mitjà d'expressió a INSOMNI és la descomposició: de la imatge, de la linealitat del temps, de l'acció. La matèria també pateix d'aquesta deconstrucció: els objectes inverteixen la seva utilitat, els tamanyes dels paisatges s'alteren, les percepcions es vulneren. Res del què observem existeix realment, tot són projeccions de la memòria del personatge: del seu passat llunyà, present immediat i futur projectat.

Aquesta escriptura presenta les dues línies de investigació pròpies de la companyia:

-La recerca en la composició dramàtica influenciada pel valor TEMPS. L'estructura de temps es repeteix fins a l'infinit: passat, present i futur que és passat, present i futur. -La recerca en la composició dramàtica a partir de la fragmentació de la MEMÒRIA. La composició de moviment i manipulació a partir d'allò que fem constantment i que ens defineixen (les nostres maneres en el quotidià, i les nostres reaccions envers els aconteixements).

Duració de l'espectacle: 50 minuts

Breus cvs de la companyia PLAYGROUND

PLAYGROUND

Companyia de teatre d'objectes creada l'any 2003 per Xavier Bobés.

PLAYGROUND és també un joc escènic, un mètode de treball i investigació del món de l'objecte quotidià, dotant-lo de nous discursos en contextos sorprenents que tenen cabuda en un món imaginari.

El pla de treball sempre ha consistit en un procés llarg, artesanal, íntim i solitari, al començament, amb l'objecte triat a manipular. Aquest procés continua en una segona fase en forma de diàleg creatiu amb la resta de l'equip artístic aportant una visió completament fresca, verge i crítica de les possibles lectures de la proposta representada. El diàleg entre un i l'altre és imprescindible.

Des de la seva creació ha estrenat 4 espectacles:

2011: Insomni. Espectacle estrenat al Festival Temporada Alta 2011, Girona.

2008/09: A taula. Espectacle estrenat al Teatre Lliure i al Teatre Die Schaubude, Berlín.

2006/07: El rei de la Soledat. 6è. Premi de Projectes d'Arts Escèniques Lleida 2005. Estrenat al festival Neo el novembre del 2006. Barcelona i al Centre Cultural la Mercè, juliol del 2007, Girona.

2005/07: Duet. Estrenat al Festival Escena Abierta de Burgos, gener 2006.

2003/04: El cap als núvols. Becat pel Krtu 2003. Premi FAD Sebastià Gasch 2005 – 2006 com la millor aportació de l'any. Estrenat a AreaTangent, maig 2004.

Xavier Bobés

Actor/ Manipulador i creador escènic. Es defineix com autodidacta. Apassionat de la poètica dels objectes, investiga des de fa més de deu anys amb tot tipus d'objectes quotidians. Col·labora amb altres creadors tant com intèrpret com manipulador. Aprofundeix en la recerca del contingut simbòlic/teatral dels objectes i de tot allò aparentment banal. I això ho fa mitjançant la creació, l'assaig i la docència. Viu i treballa a Celrà, Girona.

Pablo Rega

Guitarrista y músic electrònic, ha participat en projectes teatrals com músic / compositor i intèrpret en companyies com Ladanaus (León), Chevere (Santiago de Compostela) Societat Doctor Alonso, Los Corderos sc. i Antigua i Barbuda (Barcelona). Dirigeix l'orquestra de improvisació O.M.E.G.A. formada por 23 músics gallecs, i la formació BIB (banda d'improvisadors de Barcelona) formada por 14 músics. Treballa en la construcció d'instruments acústics i electrònics pels seus projectes personals d'electro-acústica, centrats en la construcció de dispositius electrònics sonors, peces per electrònica i programació, i ha realitzat tallers d'art sonor. Viu i treballa a Barcelona.

Eric de Sarria

Actor membre de la *Compagnie Philippe Genty*, famosa pel seu treball visual tot combinant dansa, titelles, teatre d'objectes i acció teatral. Ha participat en els següents espectacles: *Derives*, 1990; *Dédale*, 1998; *Zigmund Follies*, 2000 amb els quals ha actuat arreu del món (Barcelona 1999 i 2002). Ha treballat també amb la companyia *Theâtre de l'Unité* (Terezin, 1995) i *L'Illustre Famille Burattini* (espectacle de carrer). Actualment assisteix Philippe Genty en diferents tasques.

Pep Aymerich

Artista plàstic i visual. Fuster, escultor. Amb mans d'artesà i ànima de nen, en Pep Aymerich modela la matèria i dialoga amb els elements per a re-trobar-se amb l'escencial de l'ésser i la natura. S'albira en totes les seves creacions una profunda necessitat de transcendència, un qüestionament constant sobre el conflicte de l'home davant la fragilitat de la seva existència. Són múltiples els materials i els llenguatges per ell emprats; a cada un troba un mitjà amb el qual plasmar el seu sentit de la puresa i l'evidència de la senzillesa. El treball d'en Pep és el reflex íntim d'un cos en acció generant formes i espais. El que varia són les dimensions, els temps narratius: escultures, instal·lacions i performances, vídeo creacions. De la fusta n'extreu formes polides, circulars, còncaues, que acullen càlidament l'esperit; o bé còniques, ascendents, que intenten abastar-lo. Viu i treballa a Celrà.

Julià Carboneras Girgas

Músic i enginyer. Sempre ha estat interessat en les relacions entre art, ciència i tecnologia i ho ha portat en pràctica en nombrosos projectes d'instal·lacions interactives i sonores, especialitzant-se en la interacció humà-màquina i en la captació d'estats i emocions mitjançant dispositius i tecnologies com biosensors, visió artificial i multitouching.

També ha compost música per les companyies de dansa SenzaTempo i Juan Carlos Lérída i l'espectacle Dianoia, del que n'és codirector (juntament amb Albert Coma), i ha creat la música per nombroses instal·lacions, performances i vídeos. És cofundador i conseller delegat de PatchWorks makes Tendertech, empresa dedicada a la recerca i la innovació en l'àmbit de la cultura, la ciutadania i les TIC que actualment gestiona MediaEstruch, el medialab d'arts en viu i tecnologia de L'Estruch de Sabadell. Viu a Albons i treballa entre Sabadell, Albons i Barcelona.

Oriol Blanch Sigüenza

Psicòleg i Doctorant (amb suficiència investigadora) del programa Psicologia Clínica i de la Salut, del Departament de Personalitat, Avaluació i Tractament Psicològic de la Universitat de Barcelona.

Obté el títol de Psicòleg Psicodramatista en el tercer grau de la facultat de Psicologia de la Universitat de Buenos Aires (UBA) Argentina 2001-02.

L'any 2002 funda la companyia de Teatre Espontani Els Cartògrafs actuant a Barcelona, Lleida, Manresa i Madrid, entre d'altres.

El juliol de 2008 funda l'associació cultural "Sin Vergüenza", de la qual n'és coordinador general, que continua amb l'activitat teatral iniciada per "La Sospechosa" el 2004.

L'any 1999 comença a realitzar montatges i manipulació de llums amb l'Andrés Corchero i Rosa Muñoz (actualment Cia. Raravis dansa), "La Sospechosa", el col·lectiu d'improvisació IBA, la BIB (banda d'improvisadors de Barcelona), l'associació Sudansa i la companyia Playground-Xavier Bobés.

FESTIVALS i teatres on s'ha presentat **Insomni**

Festival Temporada Alta de Girona - 2011 (Estrena)
Centro Párraga, Múrcia - 2011
Teatre Escorxador de Lleida - 2012
Festival NEO, Barcelona - 2012
Festival de Otoño en Primavera, Madrid – 2012
XIV Festival Internacional Teatro con títeres, objetos y visual Granada y Málaga - 2012
Festival TNT / Noves Tendències Escèniques, Terrassa – 2012
Festival Escena Abierta, Burgos - 2013
Festival Temporada Alta en Timbre4, Buenos Aires, Argentina – 2013
Scènes Croisées de Lozère, Espace des Anges - Mende, França - 2013

Contacte companyia:

Xavier Bobés
xavi@playgroundvisual.com
www.playgroundvisual.com
tf. + 34 660 84 20 25

PLAYGROUND
C/ Doctor Romagós 46
17460 Celrà, Girona

Contacte management i distribució:
Marta Oliveres Tortosa MoM/El Vivero
www.momelvivero.org/
mom.elvivero@gmail.com

